



**SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA**

**DIRECCIÓN NACIONAL DE INVESTIGACIONES EN CULTURA Y ARTE**

## **PLAN OPERATIVO ANUAL 2016**

**Responsable:**

**Msc. Carlos Pérez Pineda**

**Fecha de elaboración: San Salvador, marzo de 2016.**

## ÍNDICE

I.	Introducción.....	3
II.	Objetivos del plan.....	4
III.	Diagnóstico.....	5
IV.	Matriz de riegos.....	7
V.	Matriz de acciones contingenciales.....	8
VI.	Cronograma.....	9
VII.	Visto bueno y autorización.....	10

**Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte (DNI)**  
**Secretaría de Cultura de la Presidencia**

**I. Introducción**

La existencia de una Dirección Nacional de Investigación en Cultura y Artes (DNI), creada por la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador pretende coadyuvar al esfuerzo de todos los agentes involucrados en el quehacer artístico, memoria histórica, patrimonio, identidad y difusión cultural, para fortalecer teóricamente su trabajo con la reflexión sobre sus quehaceres culturales y con la producción de nuevos conocimientos.

Partiendo de una visión multidisciplinaria e interdisciplinaria, la DNI trabaja por incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.

## **II. Objetivos del plan**

### **Objetivo general:**

Planificar organizada y estratégicamente el trabajo de la Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Artes para el año 2016, con el fin de maximizar los recursos existentes para el logro de los objetivos y metas programadas.

### **Objetivos específicos:**

1. Planificar el trabajo del área de investigaciones con el fin de socializar eficazmente las reflexiones sobre la cultura y las artes en el país producidas al interior de la DNI.
2. Planificar el trabajo del área de Edición y Gestión Cultural para complementar la labor de los investigadores y sus creaciones intelectuales a través de la producción gráfica (revistas y libros).
3. Planificar las relaciones públicas con otras instituciones y la proyección artística.
4. Planificar el trabajo del área financiera con el propósito de hacer más eficiente la gestión y administración de recursos y el equipo destinado para el funcionamiento de la DNI.



### III. Diagnóstico

A continuación se presentan los resultados del análisis FODA realizado por la Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Artes:

FACTORES EXTERNOS	
Oportunidades	Amenazas
<p>O1: Credibilidad de la comunidad académica y del público en general.</p> <p>O2: Nueva titular en la institución, lo cual permitirá plantear un nuevo plan de trabajo como dirección.</p> <p>O3: Colaboración externa de investigadores, autores y artistas para las publicaciones de la DNI (ARS, Identidades y libros).</p> <p>O4: Fácil acceso a las publicaciones de la DNI.</p> <p>O5: Difusión de publicaciones en las redes sociales por la DNI.</p>	<p>A1: Falta de recurso financiero para poder imprimir las publicaciones.</p> <p>A2: Injerencia externa en la programación y ejecución de investigaciones y publicaciones de la DNI.</p>



## FACTORES INTERNOS

Fortalezas	Debilidades
<p>F1: Incorporación de nuevo personal a la plantilla del equipo de Investigadores.</p> <p>F2: Desempeño del papel como Director Nacional de la DNI durante la nueva transición.</p> <p>F3: Continuidad en la publicación de libros y revistas de la DNI.</p> <p>F4: Capacidad de convocatoria y buena aceptación por el público.</p> <p>F5: Buena armonía de trabajo en la DNI.</p> <p>F6: Se ha mantenido la calidad y el nivel académico de las investigaciones y publicaciones, lo cual ha mejorado la capacidad de respuesta a peticiones especiales.</p> <p>F7: Actualización de los requerimientos del diseño gráfico de las publicaciones.</p>	<p>D1: Falta de claridad institucional para la distribución de las publicaciones.</p> <p>D2: No todo el personal que labora en la DNI labora a tiempo completo debido al tipo de contratación institucional.</p> <p>D3: Falta de personal estratégico (administrador de la DNI, corrector de estilo, investigador/a especialista en antropología).</p> <p>D4: Falta mayor apoyo institucional para agilizar la labor investigativa (acceso a archivos, bases de datos, compra de bibliografía, etc.).</p> <p>D5: Falta de actualización del equipo informático y de apoyo para el trabajo investigativo (cámaras, grabadoras, computadoras, etc.).</p> <p>D6: Falta de incidencia de la DNI en la elaboración o en los cambios realizados al organigrama institucional (líneas de mando confusas).</p> <p>D7: El papel del Director Nacional se vio limitado por estilos de mando o por falta de claridad en el organigrama.</p> <p>D8: Falta de capacitación al personal de la DNI en temas relacionados al Registro de Propiedad, nuevas técnicas de investigación, nuevas técnicas de recopilación de información, etc.</p> <p>D9: Falta de coordinación entre las direcciones de la institución, lo cual afecta la programación de la DNI.</p> <p>D10: Falta mayor apoyo del sitio web oficial institucional para la divulgación de nuestras publicaciones.</p>



#### IV. Matriz de riesgos

Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte	Magnitud de daño	Probabilidad de amenaza	Resultado
Riesgos			
No tener registradas en el CNR las obras producidas por la DNI.	2	2	4
No tener proyección social (medios de comunicación) de la DNI para ampliar los espacios culturales en los medios de comunicación.	3	3	9
No contar con nuevos convenios de coedición con las universidades nacionales e internacionales.	2	3	6
No promover y proteger al artista, sus productos y sus expresiones culturales.	3	3	9
No contar con fondos ni personal para incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	4	4	16



## V. Matriz de acciones contingenciales

Riesgos	Acciones contingenciales
No registrar en el CNR las obras producidas por la DNI.	Establecer procedimientos de control más estrictos para que los autores o compiladores de una obra (libro o revista) presenten los permisos respectivos y documentación requerida para inscribir, a través de la gestión del Departamento de Asesoría Jurídica, su trabajo en el CNR.
No aprovechar la capacidad de proyección social de la DNI para ampliar los espacios culturales en los medios de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar nuevos espacios de difusión alternativa (plataformas web y redes sociales administradas directamente por la DNI).</li> <li>• Gestionar directamente espacios de proyección (medios de comunicación) del trabajo de la DNI.</li> </ul>
No contar con nuevos convenios de coedición con las universidades nacionales e internacionales.	Establecer procedimientos internos (reuniones) entre la DNI y las demás direcciones de SECULTURA para revisar convenios existentes (vigentes y caducados), proponer reformas y/o actualizaciones a los mismos y diseñar nuevos convenios orientados a obtener fuentes de colaboración alternativa a través del establecimiento de lazos formales con otras instituciones vinculadas a la investigación (universidades nacionales e internacionales).
No desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	Desarrollar conjuntamente con el departamento de Comunicaciones y las demás direcciones que producen libros y revistas (DPI y MUNA) una sola estrategia institucional conjunta de promoción y protección del artista, sus productos y de las expresiones culturales.
No incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	Buscar fuentes de financiamiento alternativas (convenios, acuerdos, presentación de proyectos de investigación a cooperantes, etc.) a las que se utilizan actualmente.



**VI. Cronograma (ver documento adjunto)**



## VII. Visto bueno y autorización

El presente plan, entrará en vigencia a partir de la autorización del Secretario de Cultura de la Presidencia de la República.

Autorizado: \_\_\_\_\_

Nombre: Mtra. Silvia Elena Regalado  
Secretario(a) de Cultura de la Presidencia de la República.

Vo.Bo.: \_\_\_\_\_

Nombre: Mtra. Nohemy Navas  
Directora General de Administración Cultural

Revisado: \_\_\_\_\_

Nombre: Lic. Claudia Lissette Ramirez de Iglesias  
Jefe(a) del Departamento de Organización y Planificación.

Formulado y elaborado

Nombre: Msc. Carlos Pérez Pineda, Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte (DNI).

Director(a), Jefe(a) de la Unidad Organizativa

Nombre: Lic. Harold Sánchez, Departamento de Edición y Gestión Cultural de la DNI.

Técnico(a) de Enlace de la Unidad.

Fecha de autorización: \_\_\_\_\_

ABR 2016



Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte

Plan Operativo Anual 2016																						
CODIGO	ACCIÓN ESTRATÉGICA	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDAD)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses												
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	
GO		1. Dar seguimiento y monitorear proyectos financiados con fondos del Programa de Transferencia de Recursos (PTR).	Proyectos monitoreados y evaluados					5.00%	8													
		1.1 Realizar monitoreo de proyectos para evaluar y emitir observaciones a la ejecución de los proyectos: Academia Salvadoreña de la Lengua (Funcionamiento de la Academia Salvadoreña de la Lengua en la Casa de las Academias durante el año 2015) y Academia Salvadoreña de la Historia (Funcionamiento de la Sede en la Casa de las Academias y proyección cultural y social de la Academia Salvadoreña de la Historia).		Monitoreo y evaluación realizada	Informes y correspondencia	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI.	Lic. Harold Sánchez.	2.50%	4							2						2
		1.2 Elaborar y presentar informes de medio término y final de los proyectos: Academia Salvadoreña de la Lengua (Funcionamiento de la Academia Salvadoreña de la Lengua en la Casa de las Academias durante el año 2015) y Academia Salvadoreña de la Historia (Funcionamiento de la Sede en la Casa de las Academias y proyección cultural y social de la Academia Salvadoreña de la Historia).		Recomendaciones y validaciones emitidas	Informes	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI y Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte.	Lic. Harold Sánchez y Msc. Carlos Pérez.	2.50%	4							2						2
GO		2. Gestionar registro de obras producidas por la DNI en el Centro Nacional de Registros (CNR).	Registros gestionados.					5.00%	4													
		2.1 Realizar recopilación de documentación de respaldo para solicitar el apoyo de registro al Departamento de Asunto Jurídicos		Documentación recopilada	Documento	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI.	Lic. Harold Sánchez.	2.50%	2							1					1	
		2.2. Trasladar al Departamento de Asuntos Jurídicos documentación para el registro legal en el CNR de las obras producidas por la DNI (libros y revistas).		Obras registradas	Informes	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI.	Lic. Harold Sánchez.	2.50%	2							1					1	
GE	Posicionar a la Secretaría de Cultura de la Presidencia a nivel nacional mediante un plan de promoción y difusión cultural.	3. Aprovechamiento de la capacidad de proyección social de la DNI para ampliar los espacios culturales en los medios de comunicación.	Espacios culturales ampliados en los medios de comunicación.					13.00%	12													
		3.1. Gestionar la cobertura de lanzamientos de revistas, publicación de libros, conversatorios, entre otros, por los medios de comunicación.		Difusión realizada	Informe	Coordinación de Ediciones y Comunicaciones de la DNI	Lic. Harold Sánchez.	13.00%	12		1	1			2	2	1	1	1	1	1	2
GE	Establecer alianzas estratégicas con empresas públicas, privadas y organismos internacionales.	4. Proponer nuevos convenios de coedición con las Universidades.	Convenios realizados.					10.00%	3													
		4.1. Realizar gestiones con Universidades locales y extranjeras.		Gestiones realizadas	Correspondencia	Coordinación de Ediciones y Gestión Cultural	Lic. Harold Sánchez.	5.00%	2				1			1						
		4.2. Gestionar a través de Cooperación Externa la elaboración del convenio.		Gestiones realizadas	Correspondencia	Coordinación de Ediciones y Gestión Cultural	Lic. Harold Sánchez.	5.00%	1									1				
GE	Fortalecer la gestión de cooperación nacional e internacional a través de las buenas prácticas y gestiones para los proyectos prioritizados de la institución.	6. Gestionar a través de la Dirección de Cooperación Externa fondos para el desarrollo del proyecto de la Ruta Morazanica.	Fondos gestionados					2.00%	1													





Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte

Plan Operativo Anual 2016																					
CODIGO	ACCIÓN ESTRATÉGICA	METAS UNIDAD	INDICADOR DE LA META	RESULTADO DE ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN (ACTIVIDAD)	AREA RESPONSABLE	PERSONA RESPONSABLE	PESO DE META Y ACTIVIDAD	META ANUAL DE LA ACTIVIDAD	Meses											
										Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
		5.1. Presentar y dar seguimiento al proyecto Ruta Morazánica para gestionar a través de Cooperación Externa los fondos (Esta meta depende totalmente de la gestión que la Dirección de Cooperación Externa realice para obtener los fondos internacionales necesarios).		Proyecto presentado	Correspondencia	Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte	Msc. Carlos Pérez Pineda	2.00%	1							1					
GE	Desarrollar las artes y la riqueza cultural del país.	6. (L.8.3.3.) Desarrollar una estrategia de promoción y protección del artista, sus productos y las expresiones culturales.	Estrategias desarrolladas.					16.00%	6												
		6.1. Realizar publicaciones de carácter literario y cultural.		Obras publicadas	Informe	Coordinación de Edición y Gestión Cultural	Lic. Harold Sánchez	15.00%	5	1		1			1		1	1			
GE	Rescatar y promocionar la memoria histórica y de la cultura de paz.	7. (L.8.6.1.) Incrementar la investigación científica (histórica, social, económica, política, cultural, patrimonial y religiosa) como fuente de conocimiento y herramienta que contribuya al rescate, valorización y preservación de las memorias históricas del país, incluyendo las de los grupos poblacionales históricamente excluidos.	Investigación incrementada.					50.00%	16												
		7.1. Priorizar los proyectos de investigación imprescindibles para el rescate de la memoria histórica.		Proyectos priorizados	Informe	Dirección Nacional de Investigaciones en Cultura y Arte	Msc. Carlos Pérez	10.00%	6	1		1		1		1		1			
		7.2. Realizar los proyectos priorizados de investigaciones.		Investigaciones realizadas	Documento	Equipo de investigación de la DNI.	Carlos Pérez Pineda Guillermo Cuéllar Luis Roberto Huezco Óscar Meléndez Ricardo Lindo Astrid Bahamond Rosaura García Carlos Cortez Israel Cortez	30.00%	6	1		1		1		1		1			
		7.3. Realizar la edición y difusión de los proyectos priorizados para el rescate de la memoria histórica.		Publicaciones realizadas	Informe	Coordinación de Edición y Gestión Cultural	Lic. Harold Sánchez	10.00%	4	1			1			1					

100.00%

